كتاب مَجَلَّةِ النِّصَابِ فِي النَّسَبِ وَالْكُنَى وَالْأَلْقَابِ

تعريف للكتاب بقلم هلال الديري:بسم الله الرحمن الرحيم «مَجَلَّةِ النِّصَابِ فِي النَّسَبِ وَالْكُنَى وَالْأَلْقَابِ» لِمُسْتَقِيمِ زَادَهْ سُلَيْمَانِ سَعْدِ الدِّينِ هُوَ سِفْرٌ جَلِيلٌ مِنْ أَسْفَارِ التُّرَاثِ، وَمَوْسُوعَةٌ فَسِيحَةُ الْمَدَى فِي فَنِّ التَّرَاجِمِ وَالْأَنْسَابِ، جَمَعَ فِيهَا مُؤَلِّفُهُ شَتَاتَ الْأَسْمَاءِ وَرَبَطَ أَوْصَالَهَا، فَأَبَانَ عَنْ وُجُوهِ أَصْحَابِهَا مِمَّنِ اشْتَهَرُوا بِنَسَبٍ يُنَادَى بِهِ، أَوْ كُنْيَةٍ تُعْرَفُ، أَوْ لَقَبٍ يَغْلِبُ حَتَّى يَصِيرَ عَلَمًا عَلَيْهِمْ، فَجَاءَ كِتَابُهُ مُعْجَمًا حَافِلًا يَضُمُّ طَائِفَةً كَبِيرَةً مِنْ أَعْلَامِ الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ، رُتِّبَ عَلَى نَسَقِ الْحُرُوفِ تَرْتِيبًا أَبْجَدِيًّا يُقَرِّبُ الْبَعِيدَ وَيُيَسِّرُ عَلَى الطَّالِبِ مَطْلَبَهُ، فَإِذَا فَتَحْتَ صَفَحَاتِهِ لَقِيتَ الِاسْمَ تَامًّا، مَقْرُونًا بِمَا اشْتَهَرَ بِهِ مِنْ نَسَبٍ أَوْ لَقَبٍ أَوْ كُنْيَةٍ، تَعْقُبُهُ تَرْجَمَةٌ مُوجَزَةٌ تُلَخِّصُ حَيَاتَهُ وَتُشِيرُ إِلَى عِلْمِهِ وَمَكَانَتِهِ، وَلَمْ يَقِفِ الْمُؤَلِّفُ عِنْدَ حُدُودِ الْعُلَمَاءِ وَحْدَهُمْ بَلْ جَاوَزَهُمْ إِلَى الْأُدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ وَسَائِرِ الشَّخْصِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةِ، فَغَدَا كِتَابُهُ مِرْآةً لِعُصُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَأَحْوَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَقَدْ بَنَى عَمَلَهُ عَلَى أُصُولٍ مِنْ كُتُبِ التَّرَاجِمِ الْمُتَقَدِّمَةِ يَسْتَمِدُّ مِنْهَا وَيَزِيدُ عَلَيْهَا زِيَادَاتٍ نَافِعَةً وَتَعْلِيقَاتٍ دَقِيقَةً، وَيُتْحِفُ الْقَارِئَ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ رَصِينٍ فِيهِ جَزَالَةُ الْعِبَارَةِ وَحُسْنُ السَّبْكِ، وَرُبَّمَا مَالَ إِلَى طَرَائِقَ لَطِيفَةٍ فِي التَّأْرِيخِ فَيُضَمِّنُ التَّوَارِيخَ آيَةً أَوْ حَدِيثًا أَوْ بَيْتًا مِنَ الشِّعْرِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى سَعَةِ اطِّلَاعِهِ وَحُضُورِ ذِهْنِهِ، وَلِذَلِكَ عُدَّ هَذَا الْكِتَابُ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْمُعْتَمَدَةِ الَّتِي لَا يَسْتَغْنِي عَنْهَا الْبَاحِثُ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَلَا دَارِسُ الْأَدَبِ وَلَا الْمُشْتَغِلُ بِالْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ، إِذْ يَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمُتْعَةِ الْبَيَانِيَّةِ، أَمَّا مِنْ جِهَةِ حَجْمِهِ فَهُوَ فِي أَصْلِهِ مَخْطُوطٌ كَبِيرٌ ظَلَّ حَبِيسَ الْأَوْرَاقِ زَمَنًا طَوِيلًا، وَقَدْ شَرَعْتُ أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ هِلَالُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدِّيرِيِّ فِي تَحْقِيقِهِ مُنْذُ عَامِ ٢٠١١، وَلَكِنْ تَأَخَّرَ إِخْرَاجُهُ لِظُرُوفٍ شَتَّى إِلَى الْآنِ، ثُمَّ تَفَاجَأْتُ أَنَّهُ طُبِعَ أَخِيرًا فِي مُجَلَّدَيْنِ كَبِيرَيْنِ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ اللُّبْنَانِيَّةِ، وَهَذِهِ الدَّارُ يَعْرِفُ مَطْبُوعَاتِهَا كُلُّ طَالِبِ عِلْمٍ، وَلِذَلِكَ لَمْ أَتَأَثَّرْ بِطَبْعَتِهِمُ الَّتِي سَأَصِفُهَا فِي الْمُقَدِّمَةِ، وَهِيَ لَا تَعْدُو أَنْ تَكُونَ نُسْخَةً مَمْسُوخَةً لِلْمَخْطُوطَةِ، فَهِيَ تَخْلُو مِنْ أَيِّ تَحْقِيقٍ، وَأَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ تَخْرُجَ نُسْخَتِي إِلَى النُّورِ بَعْدَ طُولِ انْتِظَارٍ لِتَأْخُذَ مَكَانَهَا اللَّائِقَ بَيْنَ أُمَّهَاتِ الْكُتُبِ.

آتشباز: المولوي اسمه ولي الدين (١٢٥٦[١]).

الأَبْرقي : كأحمري إلى قرية من قرى رامهرمز [٢]

قال المجد الشيرازي:الألقاب ثلاثة: لقبٌ تشريفٌ كالأشرف والأفضل، ولقب تعريف كالأعرج والأعور، ولقب تسخيف كقطيط وبطيط. قال الحافظ ابن الحجر في «نزهة الألباب في الألقاب»: تنقسم الألقاب إلى أسماء وكنى، أي كأبي الخير، وأنساب إلى قبائل أي كهاشمي، وبلدان كمكّي، ومواطن وصنائع، وإلى صفات في الملقّب، فأشار به إلى أنه ليس المراد اللقب بالمعنى النحوي الذي هو من أنواع العلم المشعر للمدح أو الذم فقط؛ بل أعمُّ من ذلك كما في «حاشية ابن علان على أذكار النوَّوي«، واتفقوا على جواز، و ذكره على جهة التعريف لمن لا يعرفه إلا بذلك ليتميز من غيره، وخرجت منه الغيبةُ على جهة التعريف إلاّ أن يكون، ذكُره على جهة التنقيص أو الذم، فيحرمُ بلا ارتياب؛ لورود قوله تعالى {ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب} [الحجرت: ١١] وإن لم يعرف إلاّ بذلك معاملةً له بقصده، والأحسنُ الجمع بين التعريف والتبرّي، كما رُوي عن الشافعي رضي الله عنه أنَّه كان يقول: أَخبرني إسماعيل الذي يُقال له ابن عُليّة، وهو اسم أمّه، وكان يكرهه انتهى .

وأوردت ما أردت من الأعذار في باب الأدواء في ذي العاهات من الأبرار الألف والباء والنون والواو، وإن كانت أداة الكنية فالاعتبار في ترتيب الحروف كأبعدهما، وقد مشى على ذلك كثير، فالغريب من بعض الأجلة ذكر بعض الألفاظ، وظنَّها أداة الكنية كآبي اللحم بالمدّ من الإباء كما فصّله ابن حجر، وحديث: «الألقاب تنزل من السماء» مثلٌ مشهور. قاله العيني في شرح البخاري

- [١] تكتب حاليا بالاحرف اللاتينية Âtesbâz-ı velî وله قبر في مدينة قونية التركية ونسجت حول حياته كثير من القصص وقد كتب على قبره ان وفاته (٦٨٤) وهذا النص باللغة التركية (("Bu kabir, kutlu şehit : rahmetli İzzeddin oğlu, milletin ve dinin güneşi Yusuf Ateşbaz'ın kabridir. 684 yılı Recep Ayının ortasında Allah'ın rahmetine kavuştu. Allah yarlığasın")) ويوجد ترجمة له في الانترنت
- [٢] لم اجد هذه النسبة وهذه النِّسبة لا تُعرف على الصورة التي أثبتها المؤلف، ويغلب على الظنّ أنّ منشأها الاتِّباع دون مراجعة الأصول؛ فإنّه إنما نقل عن«سلم الوصول إلى طبقات الفحول» (٤/ ٦)«الَابْرَقي: إلى أَبْرَق كأحمر، من قرى رَامهُزمُزْ.» غير أنّ الذي في كتب الأنساب المعتمدة – كلب اللباب في تحرير الأنساب وهذا الكتاب من مراجع المؤلف (ص٩)«الأربقي: إلى أربق كأحمر من قرى رامهرمز» ، والأنساب (١٥١/١)، ومعجم البلدان (١٣٧/١) – هو: «الأربقي: إلى أربق، كأحمر، من قرى رامهرمز»«مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع» (١/ ٥٠) «(أربق)بالفتح ثم السكون، وباء موحّدة مفتوحة، وقد تضمّ، وقاف. ويقال بالكاف:من نواحى رامهرمز من خوزستان»

في باب ما جاء في أسمائه عليه السلام من كتاب «المناقب» كما في «الفوائد الهماتية».[٣]

ابن عُلَيّة: مصغّراً: كنية الشيخ البصري أبو بشر إسماعيل بن إبراهيم بن مقسم الأسدي المحدّث، وعُلَيّة اسم أمّه، وكان لا يُحبُّ أن يُقال له ابن عُلَيّة، وعُلَيَّة في اللغة غرفة يقال لها چارطاق بالدرية .،روى عنه الشافعي، وابن حنبل، وُلي المظالم ببغداد، وقد ولاّه الرشيد بقضاء، فلمّا سمعه ابنُ المبارك لامَه به، وكتب إليه، فاستعفى، وترك. توفي في ذي القعدة قبل المئتين بسبعٍ، ذكره ابن كبثر وابن أثير..[٤]

وابنه نور الدين (٨٢١هـ[٥](

أبو الجنّاب: بالتشديد، كنية الشيخ نجم الدين الكبرى الشيخ أحمد بن عمر الخيّوقي عيّنها له رسول الله صلى الله عليه وسلم، كما ذكره في «ذيل النفحات» استشهد بخوارزم في يد تاتار سنة تاريخه حقيقت ١١٨٠ ٦١٨.[٦]

أبو محمد: كنية آدم أبي البشر، والمراد بمحمد رسول الله خاتم النبيين عليهم السلام. چون خداى عز و جل چنان در كالبد آدم آورد چشم باز كرد درهاى آسمان بگشادند تا بديد بر ساق عرش نوشته لا اله الا الله محمد رسول الله ، مناجات كرد گفت الهى اين كيست كه نام وى با نام خويش جفت كردى بعضى چنين گفته اند اين است معني تأويل قول خداى عز و جل رفعنا لك ذكرك ، اى قرنا اسمك باسمنا على ساق العرش . [اصر آمد كه اين مردى است از فرزندان تو گفت الهى وى از من عزيز تر است امر آمد كه با آدم ترا از بهر

- [٣] في الاصل(والأعوري) وفي فتوحات ابن علان (كالأعرج والأعور)،في الاصل (وكُره على حدّ) لتميّز)(وكُره) الفتوحات الربانية على الأذكار النواوية ,محمد بن علان الصديقي الشافعي الأشعري المكي(١٣٣/٦) ، في الاصل (دار) (ظن) والتصويب كما في نزهة الالباب (٣٦/١)، في الأصل (الفوائد المهمانية».) بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز,مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى(٤٣٨/٤) ،عمدة القاري شرح صحيح البخاري,أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابى الحنفى بدر الدين العينى (٩٧/١٦)
- [٤] في الاصل(البوني)وفي الاصل الترجمة غير مرتبة فرتبتها كما في المراجع .سلم الوصول (٣٠٨/١)وقوله عن معنى ((عليه))غير صحيح لان علية كسمية وزنا تصغير لعليا وكذلك (علي) تصغير لعلي واما العلية فهي بكسر العين وتشديد اللام وهي الغرفة .وكلمة(چارطاق)تكتب حاليا بالاحرف اللاتينية çardak
- [٥] لم أجد من يُلقب بـ"نورالدين" من آل قاضي شهبة، وذكر في سلم الوصول (٦٧/٤). ولم تذكر المصادر أن لابن قاضي شهبة إلا ولدين، وهما: بدر الدين محمد بن أبي بكر، وهو الذي سيذكر بعد هذا، وحمزة بن أبي بكر سري الدين، وترجمته في الضوء اللامع (٦٤/٣). توفي سنة ٨٦٠ هـ.
- [٦] نفحات الانس (٥٧٤) ريحانة الأدب في تراجع المعروفين بالكلية واللقب ، فارسي (صفحة ١٤٣ نجم الدين كبري) وسيذكره في (شيخ ولي تراش) وفي (الكبرى)(نجم الدين) (ولي تراش)وفي ترجمة جلال الدين الرومي في الانترنت ان نجم الدين الكبرى الملقب بـ"ولي تراش" أي صانع (نحات) الأولياء، وذلك لكثرة من نبغوا من مريديه وأصبحوا من كبار مشايخ الصوفية

وي آفريدم . آدم گفت لا اله الا الله محمد رسول الله .] امر آمد كه يا آدم اكنون كه به رسالت [وى شهادت آوردى ترا كراماتى دادم كه كنيت ابو محمد است . شرح تعرف الكلاباذي للامام إسماعيل بن محمد البخاري رحمهما الله.[٧]

شمس الدين محمد بن عبد الله المقدسي الحنفي[٨]

ديك العرش: وقع في الحديث أن في خلق الله لديكاً عرفه تحت العرش الحديث[٩] .

ديكقوز: لقب شمس الدين أحمد الرومي المتوفى مدرّساً بمدرسة بايزيد خان بن مراد بأدرنة في الدولة الفاتحية .[١٠]

الدَيلَمي: بالفتح وفتح ثالثه إلى بلاد معروفة، ويقال لولايته استندارية وقد تقدم ما يتعلق به فيه ، منها الحافظ الكيا أبو شجاع شيرويه بن شهر دار بن شيرويه بن فنا خسرو والشافعي صاحب «فردوس الأخبار» مؤرخ همدان، قال ابنه شهردار صاحب «مسند الفردوس» أبو منصور: يتصل نسبنا إلى عبد الرحمن ابن عبد

- [٧] في الأصل ((جون خداي عز وجل جان اندر كاليدادم نها وجشم بازكرد درهاني اسمان بكشارند تابديد برساق عرش نوشته بود، لا إله إلا الله محمد رسول الله مناجاة كردكفت إلهي اين كيست كه نام اورا بانام خويش قرين كردي تابعضي حنين كفته اندكه انيست معنى قول خداي تعالى ورفعنا لك ذكرك أي قرنّا اسمك باسمنا على ساق العرش امر امدكه ابن مرديست ازفرزندان توكفت إلهي دى ازمن عزيز تراست امر امدكه يا ادم ترا ازهروي انريدم كفت لا إله إلا الله محمد رسول الله امر امدكه يا ادم اكنون كه برسالت ذي شهادت اوردي تراكدامني دادمكه كنيت توبانام وي كردم ترا كنت ابو محمد است انتهى. از شرح تعرف الكلابا للإمام إسماعيل بن محمد البخاري رحمهما الله)) والتحريف كثير وانا لااحسن الفارسية فاستبدلت النص كاملا من كتابه (٢/٥٩٧)شرح كتاب التعرف لمذهب التصوف لاسماعيل بن محمد مستملي بخاري ،الناشر:دانشگاه طهران

[٨] «الانس الجليل» (٢/ ٢٢١) «السلوك لمعرفة دول الملوك» (٧/ ١٠٦) «رفع الإصر عن قضاة مصر» (ص٣٧٣) «إنباء الغمر بأبناء العمر» (٣/ ٣٣٩) «النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة» (١٥/ ١٢٤) «شذرات الذهب في أخبار من ذهب» (٩/ ٢٦٤) «الفوائد البهية في تراجم الحنفية» (ص١٧٨)«نسبته إلى دير قرية بدمشق» وفي «الأنس الجليل» (٢/ ٢٢١) اصح وفيه «نسبته الى قَرْيَة يُقَال لَهَا الدَّيْر بِالْقربِ من مردى من بِلَاد نابلس»

[٩] ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه (١٦٤٥) والحديث اخرجه «فنون العجائب لأبي سعيد النقاش» (ص٩٧)«المعجم الأوسط للطبراني» (٤/ ٣٠٠):عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ، يَرْفَعُ الْحَدِيثَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ مِمَّا خَلَقَ اللَّهُ لَدِيكًا، بَرَاثِنُهُ عَلَى الْأَرْضِ السَّابِعَةِ، وَعُرْفُهُ مُنْطَوٍ تَحْتَ الْعَرْشِ جَنَاحَاهُ بِالْأُفُقَيْنِ، فَإِذَا بَقِيَ ثُلُثُ اللَّيْلِ الْآخِرُ ضَرَبَ بِجَنَاحَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: سُبْحَانَ الْمَلِكِ الْقُدُّوسُ، سُبْحَانَ رَبِّنَا الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ، لَا إِلَهَ لَنَا غَيْرُهُ فَيَسْمَعُهُ مَا بَيْنَ الْخَافِقَيْنِ إِلَّا الثَّقَلَيْنِ، فَيَرَوْنَ أَنَّ الدِّيَكَةَ إِنَّمَا تَضْرِبُ أَجْنِحَتَهَا إِذَا صَرَخَتْ، إِذَا سَمِعَتْ ذَلِكَ»لَمْ يَرْوِهِ، عَنْ مَنْصُورٍ إِلَّا ابْنُ إِسْحَاقَ، وَلَا رَوَاهُ عَنِ ابْنِ إِسْحَاقَ إِلَّا سَلَمَةُ بْنُ الْفُضَيْلِ، وَلَا يُرْوَى عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ إِلَّا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ. واخرجه أيضا «المعجم الأوسط للطبراني» (٧/ ٢٢٤):«لَمْ يَرْوِ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ مَنْصُورٍ إِلَّا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ، وَلَا عَنِ ابْنِ إِسْحَاقَ إِلَّا سَلَمَةُ بْنُ الْفَضْلِ، تَفَرَّدَ بِهِ: مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى "» وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد ومنبع الفوائد» (٨/ ١٣٣)«رَوَاهُ الطَّبَرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ، وَفِيهِ ابْنُ إِسْحَاقَ وَهُوَ ثِقَةٌ مُدَلِّسٌ، وَبَقِيَّةُ رِجَالِهِ وُثِّقُوا»

[١٠] معجم المطبوعات العربية والمعربة» (٢/ ٩٠٦) «ديكقوز (أو) ديكنقوز شمس الدين احمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز» سلم الوصول إلى طبقات الفحول» (١/ ٢٧١)(٤/ ٤٣٣) «الشقائق النعمانيه في علماء الدوله العثمانيه» (ص١٣٠) «ديوان الإسلام» (٢/ ٢٦٧) «هدية العارفين» (١/ ١٣١)

الله بن الضحاك، توفي في رجب سنة تسع وخمسمئة عن أربع وستين سنة، وقد رحل ابنه هذا إلى أصبهان، فسمع ببغداد وتوفي [في] رجب سنة ثمان وخمسين وخمسمئة عن خمس وسبعين سنة .[11]

الركلاوي: إلى ركلة كالجداوي، إلى جدة بلد من عمل سرقسطة، إليه محمد بن عبو الركلادي المقرىء ظناً.[12]

الركراكي: الشيخ المعاصر بابن عباد ذكرهما الشيخ أحمد زروق في شرح منظومة ابن البنا.[13]

والشيخ عبد الحق ابن علي المسمّى بقرّة الناظر فانظر ثمة.[14]

عوض الباليكسري من روم إيلي اسمه تاريخ ولادته[٨٧٦] أتى لدار السلطنة، وصنع الجرموق، ثم هرم وعرض له صمم، واتخذ حانوتاً بسوق السلطان بايزيد، وصار فيه رمالا ،إلى أن توفي وعمره بعدد [عابد ٧٧]، وفيه ديوان أشعار له أربعمئة قصائد وألف وستمئة غزل، وله منظومة باسم أحمد ومحمود بألفي بيت، ومنظومة أخرى باسم شمع وبروانه بخمسة آلاف من الأبيات وغيرها [15].

---

[11] شرح اليميني الفتح الوهبي علي تاريخ ابي نصر العتبي للشيخ المتيني (٣٩٥/٢) وفيه « الاستنداريه قال صدر الافاضل الهمزه فيها مضمومه وبعدها سين مهمله ساكنه ثم مثناة فوقانيه مضمومه ثم نون ساكنه ثم دال مهمله ثم الف ثم راء ولايه الديلم ويقال لملك الديلم استندار واستن في الاصل جبل ومنه قلعه استن انتهى »

[12] بغية الوعاة (رقم ٢٤٢) محققو الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة(٥/٢٠٢ دار الغرب الإسلامي الطبعة: الأولى، ٢٠١٢ م) يراجع كتاب الاستاذ عبد السلام هارون كناشة النوادر (٢١)ونسبته جاءت في كثير من المراجع (فازاري)او(فزاري)(فزري)(فازازاني)والصواب هو (فازازي)او (فازازاني)والنسبة هي الى جبال فازاز وهي (الأطلس المتوسط) قبائل المغرب.,واما كاتب جلبي فقد قال في سلم الوصول (١٧٣/٥/رقم٧٨٦٧)الفازاري: [نسبة] إلى فازار، أظن أنه معرَّب بازار [أي السوق]، إليه [ينسب أبو عبد الله محمد بن عَبُّو المقرئ.)) وانظر تحقيقي لكتاب تذكير المقرئين بالطُّرق الثَّمانين لمحمَّد عارف الحفظي

[13] اللوائح الفاسية فى شرح المباحث الأصلية على جملة الطريقة الصوفية لأحمد زروق ، تحقيق محمد عبد القادر نصار و عبد الله جمال حمدنا الله ،طبعة دار الاحسان (١٦٥) لفتوحات الإلهية في شرح المباحث الأصلية كتاب في التصوف لاحمد بن محمد بن عجيبة ،ضبطه وصححه ووضع هوامشه الدكتور عاصم ابراهيم الكياالي طبعة دار الكتب العلمية (ص١٥٣) وابن عباد هو محمد بن عبد الله بن مالك النفزي الرُّنديُّ نفح الطيب ٣: ١٧٨ - ١٨٣ «الأعلام» (٢٩٩/٥)والركراكي «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» (٤/ ٣١٢)ابوعبد الله محمد الركراكيّ المغربيّ المالكيّ»

[14] لادري ماهو المقصود من ذكره هنا، فهذا الكتاب ذكره في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» (٥/ ٣٥٣)قُرَّةُ النّاظِر ونُزهة الخاطر:لعليّ بن سُودونٍ اليشبغاوي، المتوفَّى سنة ... انتَخَبه من هَزْلِيَّات كتابه المسمى بـ "نُزهة النفوس في مُضحِكَ العَبُوس» وترجمته في الضوء اللامع ٥/ ٢٢٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٦، وشذرات الذهب ٩/ ٤٥٥. واما «عبد الْحق الكافيجى»فقد ذكر في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (٤/ ١٧٥) في خلال ترجمة مُحَمَّد بن مُحَمَّد الْمَعْرُوف بآلتى برمق صَاحب السِّيرَة النَّبَوِيَّة،ولم اجد ترجمة له ولاظنه الا خطا

[15] في الأصل (دم إبلي) «سلم الوصول إلى طبقات الفحول» (٤/ ٤٣٧) «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون» (٣/ ٥٠٣) «هدية العارفين» (١/ ٢٠٢)وفيهما «إسحاق بن عوض چلبى» و«المتوفى سنة ٩٥٥ خمس وخمسين وتسعمائة» وفي «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون» و«هدية العارفين» (١/ ٨٠٤) (٤/ ٤٣٦) «هدية العارفين» (١/ ٨٠٤) «عوض بن مُحَمَّد» «المتوفى سنة ٩٥٣ ثلاث وخمسين وتسعمائة»و في «معجم تاريخ

ذو الحيتين: لقب للضحاك ملك بلخ، وقيل هو أيضاً لقب واسمه ودَك، وقيل اسم أمّه، وقيل اسم لملك آخر ظالم سمّي به لأن الله تعالى خلق على منكبيه حيتين وظلمة، وكان يدفع إليهما جارية فتأكلاهما، فلما لم تجدا جارية وجاعتا كانتا تأ كلانه كما في «السوابغ» للتفتازاني شرح النوابغ» للزمخشري[١٦].

ذو القُصَّة: الحصين بن يزيد كان بحلقه حلقة فضة[١٧].

والجناحية إليه ينسبون[١٨]،

ويزيد بن سنان بن أبي حارثة، وكان يقال له الأشعر أيضاً . [١٩].

وتلقّب به إسحاق بن كيداح أيام المعتمد[٢٠].

التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات» (٢/ ١١٢١) جمع بينهما مع انه ذكر من مراجعه عثمانلي مؤلفلري وفيه الصواب «إسحاق بن عوض الباليكسري الرومي العثماني الشاعر المتخلص بذاتي المتوفي ٩٥٣/ ١٥٤٦ وفي رواية مات سنة ٩٥٥ هـ» وفي قاموس الاعلام لسامي (٢٢٢٤) وترجمته مطولة مع ذكر المراجع في موجز دائرة المعارف الإسلامية (١٦/ ٤٩٨١)

[١٦] ذكره السعد التفتازاني في ((النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ))عند شرح قوله «لم يبق في الناسِ ودكُ شَرٌّ من الضَّحاكِ وَدكُ» (ص١٢) الطبعة الأولى بمطبعة وادي النيل في القاهرة المحروسة ١٢٨٦،وقال الطبري في «تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك، وصلة تاريخ الطبري» (١/ ١٩٤):«ذكر بيوراسب، وهو الازدهاق ،والعرب تسميه الضحاك، فتجعل الحرف الذي بين السين والزاي في الفارسية ضادا، والهاء حاء، والقاف كافا»

[١٧] «شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم» (٨/ ٤٨٧٢) وفيه [الغُصَّة]: ما غَصَّ به الإنسان من طعامٍ أو شراب أو غيظ. »« الحُصَين بن مَرْثِد » «الروض الأنف ت تدمري» (٧/ ٤٩١)«وَقِيلَ لَهُ ذُو الْغُصّةِ لِغُصّةٍ كَانَتْ فِي حَلْقِهِ لَا يَكَادُ يُبِينُ مِنْهَا» «الوافي بالوفيات» (١٣/ ٥٩) «القاموس المحيط» (ص٦٢٥) «وكان بحَلْقِهِ غُصَّةٌ» «نزهة الألباب في الألقاب» (١/ ٢٩٩) «تاج العروس من جواهر القاموس» (١٨/ ٥٦)«ويُقَال فِيهِ أَيضاً: ذُو القُّصَّة بِالْقَافِ» «الإصابة في تمييز الصحابة» (٢/ ٨١) «ذو الغصّة بفتح المعجمة وتشديد المهملة» «التكملة والذيل والصلة للصغاني» (٤/ ٢٥)«ويقال فيه ذو القُصَّة، بالقاف»

[١٨] «مقالات الإسلاميين ت زرزور» (١/ ٢٦)«الفرق بني الفرق: ١٧٢ - ١٧٣ تلبيس إبليس: ٩٤ الفرق الإسلامية: ٣٨ اعتقادات فرق المسلمين: ٥٩ التعريفات: ٧٩ الخطط المقريزية: ٢/ ٣٥٣»

[١٩] «البرصان والعرجان والعميان والحولان» (ص٩٨) «الجمهرة ٢٨٩، والأغاني ١٠: ٤٠» «أنساب الأشراف للبلاذري» (١٢/ ١٩) وفيه «مالك بْن سلمة بن قشير بْن كعب » «معجم الشعراء» (ص٣٦٠) وفيه «مالك بن عامر بن سلمة بن قشير» «نزهة الألباب في الألقاب» (١/ ٢٩٠) المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات لابن الاثير تحقيق إبراهيم السامرائي طبعة دار الجيل بيروت ،دار عمار الاردن (١٥١ص) وقوله « كوتاه كردن »هي لفظة فارسية بنفس معنى اوقص في اللغة العربية ، «حديث ابن ديزيل» (ص٥٣) «الآحاد والمثاني لابن أبي عاصم» (٥/ ١٦٨) «مجالس ثعلب» (ص٦٨ بترقيم الشاملة آليا) «المصون في الأدب» (ص٢٠٠) «المستدرك على الصحيحين للحاكم - ط العلمية» (٣/ ٦٧٠) «السنن الكبرى - البيهقي» (١٠/ ٤١٢ ط العلمية) وفيهم «الْحَجَّاجُ بْنُ ذي الرقيبة بن عبد الرحمن بْنِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ سُلْمَى الْمُزَنِيُّ» «معرفة الصحابة لابن منده» (ص٢٩٢) وفيه تحريف «الحجاج بن المضرب، عن عبد الرحمن بن كعب» «التكملة والذيل والصلة للصغاني» (١/ ١٤١) «وذُو الرُّقَيْبَةِ المُزَنِيّ: هو ابنُ عبد الرَّحْمانِ بن كَعْبِ بن زُهَيْرٍ»وكذا في الأصل (عبد الله ابن كعب) والصواب عبد الرحمن

[٢٠] «مرآة الزمان في تواريخ الأعيان» (١٦/ ٦٠) «المقفى الكبير» (٥/ ١٦٣) «ابن كنداج الطولونيّ محمد بن إسحاق بن كنداج» «العيون والحدائق ١١٦، مروج الذهب ٥/ ١٦٠، التنبيه والإشراف، وفيه: ابن كنداجيق، وكذلك عند الطبريّ ابن كنداج، وابن كنداجيق، وسمّى ابن عساكر ٣/ ١١٤ أباه إسحاق: ابن كنداجيق ذو السيفين. وكان إسحاق حيّا سنة ٢٧٠

ذو عينين: أبو بكر بن أحمد الفقيه من تلامذة اليافعي[٢١].

ذو قيفان: علقمة بن شراحيل ملك البون مدينة لهمدان أو غيره[٢٢].

سينه جاك: لقب الشيخ يوسف سنان الدين نشأ من واردار بروم إيلي مع أخيه الشهير بين الشعراء بمخلص حيرتي أخذ الطريقة عن الشيخ إبراهيم الكلشني، وله آثار نظمية ونثرية كشرح «الجزيرة المنتخبة» من المثنوي لمولانا جلال الدين الرومي وغيره، توفي قبل الألف بسبع وأربعين سنة، ودفن بدائرة الزاوية الشهيرة بجعفر آباد بقرب تربة جمال خليفة[٢٣].

مصاحب: لقب اشتهر به مصطفى باشا البولوي، تزوج ابنة السلطان محمد الرابع خديجة سلطان، ولم يدخل بها لصغر سنها، وصاحب السلطان فاشتهر به، ثم صار والي سد البحر فتوفي بها في ذي القعدة لسنة ست وتسعين بعد الألف النشأة أبي[٢٤].

ومخلص الشيخ مصطفى البشكتاسي الشهير بابن النجار وقد سبق[٢٥] .

(الطبريّ ٩/ ٦٦٧). والمترجم محمد مذكور عنده (١٠/ ١٢٨) في حوادث سنة ٢٩٣» «نزهة الألباب في الألقاب» (١/ ٢٩٣) «وَأحمد بن كيدوج الْأَمِير فِي خلَافَة المعتضد» «تجارب الأمم وتعاقب الهمم» (٤/ ٤٧٨) «بغية الطلب فى تاريخ حلب» (٣/ ١٤٩٩)ولعل ضبط كلمة (كنداج) نفس مافي «تاج العروس من جواهر القاموس» (٦/ ١٧٦)«وكِنْدَاجُ، بِالْكَسْرِ: جَدّ أَبي عبد الله الحُسينِ بنِ المُظَفَّر بن أَحمدَ بن عبد الله بن كِنْدَاجَ»

[٢١] لم اجد بعد طول بحث من يتسمى بهذا الاسم وهذا اللقب، ولعل المؤلف نقل هذا من نسخته من سلم الوصول وكان محرفا وهو مرجعه الأساسي ، لانني وجدت في سلم الوصول إلى طبقات الفحول» (١/ ٨٧)«أبو العتيق أبو بكر بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم اليافعي الجَنَديّ الفقيه ، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة عن ٦٢.تفقه باليافعي وتأدب بيحيى بن أبي الخير وصنَّف "المفتاح في النحو" وله ديوان شعر وكان خطيباً يرتجل الخطبة من ساعته وتولى قضاء اليمن. ذكره الجَنَديّ» وهذا اغلب الظن هو المقصود والله اعلم

[٢٢] «جمهرة أنساب العرب - ابن حزم» (١/ ٤٣٦) «الأنساب للصحاري» (ص٥٦ بترقيم الشاملة آليا) وفيه «بن شرحبيل» وهنا (ص٩٩ بترقيم الشاملة آليا)«شراحيل» «ملوك حمير وأقيال اليمن وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب الملوك التبابعة» (ص١٦٤) وفيه «بن شرحبيل» «شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم» (٨/ ٥٥٨٨) وفيه «(ومن ذلك تقول الناس للرجل المتكبر: أنت تتقيفن علينا، أي كأنك من آل ذي قيفان)» «تاج العروس من جواهر القاموس» (٢٤/ ٢٩٣) (٣٤/ ١٨٤) (٣٤/ ٢٨٦)

[٢٣] تكتب حاليا بلغة اتاتورك (SİNEÇÂK) معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات(4014 /5) هدية العارفين ٢/ ٥٦٤)» وتقدمت ترجمة أخيه (حيرتي)

[٢٤] لعل (سد البحر) صوابها (سفيد البحر) وهو يكتب الان باللغة الاتاتوركية الحديثة (Bahr-i Sefid) ولاية الأرخبيل (بالتركية العثمانية: ولايت جزائر بحر سفيد)، تحفة الخطاطين(٥٤٧) تاريخ الخط العربي وادابه (٢٨٧ص) ولم يتبين لي معنى (النشأة ابي)

[٢٥] تقدم في (دولكر أوغلي) ويكتب حاليا بالاحرف اللاتينية (Dülger oğlu)هدية العارفين (٤٤٦/٢) نجار زَاده رِضَاء الدَّين مصطفى بن على القسطنطيني الرُّومِي الْوَاعِظ الْحَنَفِيّ النقشبندى الشهير بنجار زَاده شيخ زَاوِيَة بشكطاش الْمُتَوفَّى سنة ١١٥٩ تسع وَخمسين وَمِائَة والف.وقد سبق في (ابن النجار) وله ترجمة في حدائق الحقائق(١٣٧)

والشيخ إسماعيل القادسي المدفون بالخانقاه في طُوبْخانة عدد وخمسين بعد الألف[٢٦] .

سابق: مخلص شاعر بروسي يقال له هادي زاده، ثم اختار أميناً، وقد سبق[٢٧] .

والشيخ علي الجلوتي بالجيم شيخ خانقاه الهدايي الشيخ محمود رئيس طريقهم مات ١١٠٣[٢٨]

السُهراني: بالضم وقيل بالصاد المهملة كما سيأتي، ويجوز السُهري كما في الصهري بلدة معروفة من بلاد الأكراد، ولم يذكره السيوطي، منها: أحمد حيدر الشافعي تلميذ الشرويني ساح وقدِم الروم، ثم عاد له حاشية على «شرح التهذيب» للجلال لخصها من حاشية القراباغي والكمالي[٢٩].

والحكيم يحيى المقتول سنة ثمان وثمانين و خمسمئة، أو بعدد ٥٨٦، وفي " العيون " السهروردي شهاب الدين أبو جعفر عمر بن حبش ابن أميرك الحكيم الإمام الفاضل الفيلسوف شهاب الدين المقتول بحبش في مكان، ومنع من طعام وشراب إلى أن يلقى الله بالتماسه هذه الحالة من حالات القتل في أواخر سنة

---

[٢٦] في الأصل (طونجانه) «تكملة المعاجم العربية» (٧/ ١٣):

«طُبْخانَة: (بالتركية طُوبْخانة): رحبة السلاح والعتاد محل المدافع والذخيرة، بطَّارية (بربرية). (بوشر)»لعله الذي في عثمانلي مؤللفلري (١/١٢٠ لاتيني) إسماعيل الرومي İSMAİL RUMİ ١٠٤١

[٢٧] عثمانلي مؤللفلري (٨٧/٢/لاتيني) وجامع إسكندر باشا في كالينجا ةيكتب باللغة التركية الحالية " Kanlıca İskenderpaşa Camii" وتقدم في (اميني)

[٢٨] في الأصل (الجولتي) عثمانلي مؤلفللري (١/١٨٥ /لاتيني) وفيه وفاته (١١٠٤) حديقة الجوامع (٢٢٠ص)

[٢٩] خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر(242 /1) وفيه «وأغلب الِاحْتِمَال أَن وَفَاته مَا جَاوَزت عشر السّبْعين وَالله أعلم» سلم الوصول إلى طبقات الفحول(41 /5) وفي (282 /5) المِجَلي: [نسبة] إلى مِجَل، بكسر الميم، قبيلة من قبائل الأكراد راوندز وهو قلعة بسهران، منها :ملاّ أحمد السهراني، تلميذ ميرزا جان، وقيل قرأ على شاه تقي النسابة تلميذ ميرزا جان وقرأ عليه محمد الشرويني» انتهى . وكما ترى ان الشرويني هو تلميذ السهراني وليس العكس» والصهري او السهري او الصهراني او السهراني بِضَم الصَّاد المهملة او السين المهملة وَسُكُون الْهَاء نِسْبَة إِلَى " صهران " او سهران " وانا الخص ترجمته كالتالي : المنلا أحمد حيدر الكردي المجلي السهراني
اسمه ونسبه: المنلا أحمد حيدر، الكردي السهراني المجلي، نسبة إلى سهران، والمجلي نسبة إلى مجلان أو قبيلة مِجل (خلاصة الأثر، ٤٧٤/٢؛ سلم الوصول، ٢٨٢/٥).تلامذته وشيوخه: تلميذ المنلا حبيب الله الشهير بميرزا جان الشيرازي، تلميذه جمال الدين محمود الشيرازي، تلميذ جلال الدين محمد الدواني (خلاصة الأثر، ٤٧٤/٢). وقيل قرأ أيضاً على شاه تقي النسابة تلميذ ميرزا جان وقرأ عليه محمد الشرويني (سلم الوصول، ٢٨٢/٥).تصانيفه: مؤلف حواشي على إثبات الواجب للمولى الدواني، وحاشية على شرح المولى المذكور للعقائد (خلاصة الأثر، ٢٤٢/١).
مكانه العلمي ودرسه: قدم دمشق ودرّس بالمدرسة القجماسية، وانتفع به جماعة، وكان من التحقيق والتدقيق في الذروة العليا (خلاصة الأثر، ٢٤٢/١).تلاميذه: أخذ عنه عبد الكريم بن العالم هداية الله الكوراني الشاهوي، وقرأ عليه كتب مثل إثبات الواجب وشرح حكمة العين وشرح مختصر ابن الحاجب للقاضي عضد الدين (خلاصة الأثر، ٤٧٤/٢). أخذ عن المجلي أيضاً المنلا محسن بن المنلا سليمان الدشاني، ودرس على يديه تفسير البيضاوي قراءةً وبعض سماع (خلاصة الأثر، ٤٧٥/٢).وفاته: لم يبلغ المحبي عن وفاته بيقين، والأغلب أن وفاته ما جاوزت عشر السبعين (خلاصة الأثر، ٢٤٢/١). علماء الكرد وكوردستان صالح شيخو الهستياني (٥٦ص) علماؤنا في خدمة العلم والدين ،لسماحة العلامة الشيخ عبد الكريم محمد المدرس،عني بنشره محمد علي القره داغي (٥٨ص)

٥٨٦ عن ست وثلاثين، وقيل خمسين، فدفن بظاهر حلب، ووجد مكتوباً على قبره والشعر قديم:

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة ......مكنونة قد براها الله من شرف

فلم تكن تعرف الأيام قيمته ....فردها غيرة منه إلى الصدف[٣٠]

شرحته بعونه تعالى.[٣١]

سيد العرب: خاتم الأنبياء عليه صلاة المولى كما في (الأثر المشهور)[٣٢].

وفقني الله تعالى بهمة روحانيت، فشرحت ورده بلسان الزمان، وهو المركب عن الألسنة الثلاثة[٣٣].

ويوسف [٣٤]

السَيْري: بالفتح والسكون إلى بلد باليمن[٣٥].

---

[٣٠] في الأصل (والحكم يحيى)(بلتماسه)(الفيل) سلم الوصول إلى طبقات الفحول /5)(399 /3) (456 /4)(42 /5) (475 وفي سير أعلام النبلاء" (٢١/ ٢٠٧) سماه (عمر) و(يحيى)و"مفتاح السعادة" (١/ ٢٧٦) و"الأعلام" (٨/ ١٤٠) عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص٦٤٤

[٣١] في الأصل هذه الجملة بعد ترجمة(أبو زيد)الاتي بعد قليل،ويقصد المؤلف انه شرح هذه القصيدة او (شرح اوراد امام سهيلي)كما هو مذكور في تحفة الخطاطين (٤١ ص) ضمن مؤلفات مستقيم زاده ،وفي مصادر ترجمته يوجد ترجمة القصيدة العينية للسهيلي ترجمها مستقيم زادة نظما الى اللغة التركية حققها الدكتور أحمد يلملز ونشرها في مجموعة كلية الالهيات بجامعة سلجوق سنة ١٩٩٩ عدد ٩صفحة ٢٤١ إلى ٢٦٤

[٣٢] حسن التنبه لما ورد في التشبه(374 /8) «عن أسامة رضي الله تعالى عنهم قالوا: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "السُّبَّاقُ أَرْبَعَةٌ: أَنا سابِقُ العَرَبِ، وَصُهَيْبٌ سابِقُ الرُّوْمِ، وَسَلْمَانُ سابِقُ الفُرْسِ، وَبِلال سابِقُ الْحَبَشِ » رواه البزار في "المسند" (٦٩٠١)، والحاكم في "المستدرك" (٥٧١٥)، والطبراني في "المعجم الكبير" (٧٢٨٨) عن أنس - رضي الله عنه -. قال الهيثمي في "مجمع الزوائد" (٩/ ٣٠٥): فيه عمارة بن زاذان، وهو ثقة وفيه خلاف.،والطبراني في "المعجم الكبير" (٢٤/ ٤٣٥) عن أم هانئ رضي الله عنها.،قال الهيثمي في "مجمع الزوائد" (٩/ ٣٠٥): فيه فائد العطار، وهو متروك.،وابن عديّ في "الكامل" (٢/ ٧٥) عن أبي أمامة - رضي الله عنه -. قال أبو زرعة وأبو حاتم: حديث باطل لا أصل له بهذا الإسناد. انظر: "ميزان الاعتدال" للذهبي (٢/ ٥١) جامع الأحاديث (١٣/ ٣٢٥ بترقيم الشاملة آليا) أخرجه الديلمى (٣٢٤/٢، رقم ٣٤٧١)

[٣٣] سلم الوصول إلى طبقات الفحول(411 /3) «السيد يحيى بن بهاء الدين الشرْوَاني» واما الورد الذي أشار اليه مستقيم زاده فهو ورد الستار او (وردستار)كما هو مذكور في تحفة الخطاطين (٤٠ ص) ضمن مؤلفات مستقيم زاده وقد شرحه مستقيم زاده

[٣٤] يُوسُف بن مُحَمَّد بن عِيسَى الشَّيْخ سيف الدّين السيرافي، درة الحجال فى أسماء الرجال(357 /3) ترجمته في إنباء الغمر ٢/ ٣٩٠ بعنوان: «سيف بن عيسى السرائى» وفي إحدى نسخه: «السيرامى» وفي آخر الترجمة قال ابن حجر: سماه الشيخ تقى الدين المقريزى: «يوسف». وترجم له في الياء آخر الحروف، وقال علاء الدين في تاريخ حلب: «قيل اسمه يوسف». وقد ترجم له السخاوى في الضوء اللامع ١٠/ ٣٢٧ بعنوان: يوسف بن عيسى سيف الدين السيرامى الحنفى وقال: وقد يختصر لقبه فيقال: سيف ويترجم لذلك في السين المهملة. وفي الضوء اللامع لأهل القرن التاسع /11) :(208«يُوسُف بن مُحَمَّد بن عِيسَى وَابْنه النظام يحيى وَابْنه العضدي عبد الرَّحْمَن وَابْنَته زَوْجَة الأخميمي» أما السيوطى فقد ترجم له في بغية الوعاة ٢/ ٣٦٠ بعنوان يوسف بن محمد بن عيسى الشيخ سيف الدين السيرافى، وترجم له في حسن المحاضرة ١/ ٥٤٧ بعنوان: السيرامى سيف الدين محمد بن عيسى إلا أنه ذكر وفاته هناك سنة ٨٠١

[٣٥] التكملة والذيل والصلة للصغاني(40 /3) سلم الوصول إلى طبقات الفحول(46 /5)

السيزجي: بمثناة بعدها زاي وآخره جيم، إلى قرية بسجستان، إليه إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم وغيره[٣٦].

السيقلي: أبو طاهر محمد بن أحمد أخذ عن ابن ودعان محمد كما في «المسامرات[٣٧].«

الشابي: إلى شابة جبل بنجد[٣٨].

الشاذكي: بفتح المعجمة إلى شاذك والد يوسف السجستاني المحدّث[٣٩].

والشيخ أبو سليمان داود بن عمر بن إبراهيم الإسكندراني المالكي النحوي قال ابنه الكمال الشمني: كان من الأئمة الراسخين به فنون عديدة وتصانيف مفيدة، ذكره السيوطي في «النحاة»، أخذ الطريقة عن الشيخ تاج الدين ابن عطا، وشرح حزب البحر لرئيس طريقتهم المثلي سمّاه «الرسالة المرضية»، توفي بالإسكندرية سنة اثنتين وثلاثين وسبعمئة[٤٠].

---

[٣٦]كذا قال وقد قلد المؤلف في هذا صاحب كتاب سلم الوصول إلى طبقات الفحول (٥/ ٤٦) ولم اجد بعد البحث الطويل من اسمه إبراهيم وبهذه النسبة ولعل النسبة محرفة فقد وجدت من هو قريب من هذه النسبة ،إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن يعقوب، أبو إسحاق، الخَضيْب، الشِّيرَجي ، الحنبلي ، طبقات الحنابلة (٢/ ١٦، ٧٥)،- تَارِيخ بَغْدَاد (٦/ ٤١)، الأَنْسَاب (٣/ ٥٠٥)، مختصره "اللباب" (٢/ ٢٢٢)، تَارِيخ الإِسْلَام (٢٥/ ٧٣)، المقصد الأرشد (١/ ٢١٣)، المنهج الأحْمَد (٢/ ٤٤)، مختصره "الدر المنضد" (١/ ١٦٧)

[٣٧] محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار للشيخ محيي الدين محمد بن ابن العربي الحاتمي الطائي

المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ،ضبط نصه وصححه محمد عبد الكريم النمري (١٧/١)ويبدو انه تصحيف كما هو مثبت في الأربعين الودعانية ، فقد رواها أبو طاهر أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ السِّلَفِيُّ الأَصْبَهَانِيُّ ،وترجمة الحافظ السلفي مشهورة ومعروفة وهو من الحفاظ المكثرين، توفي سنة ٥٧٦هـ "تذكرة الحفاظ ١٢٩٨، الوافي بالوفيات ٣٥١/٧، طبقات الشافعية ٤٣/٤" ، «الأربعون الودعانية الموضوعة» (ص١ بترقيم الشاملة آليا)

[٣٨] «الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية» (١/ ١٥٩)«معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع» (٣/ ٧٧٤) «لسان العرب» (١/ ٥١٤):

«والشِّيبُ، وشابةُ: جَبَلان مَعْرُوفَانِ؛ قَالَ أَبو ذُؤَيْبٍ:

كأَنَّ ثِقالَ المُزْنِ، بَينَ تُضارعٍ ... وشابةَ، بَرْكٌ، مِن جُذَامَ، لَبِيجُ»

[٣٩] «القاموس المحيط» (ص٩٤٤) «شاذَكُ، كهاجَرَ: والدُ يُوسُفَ السِّجِسْتانِيِّ المُحَدِّثِ» «توضيح المشتبه» (٥/ ٢٦٢) «تبصير المنتبه بتحرير المشتبه» (٢/ ٧٦٤) «تاج العروس من جواهر القاموس» (٢٧/ ٢٢٣)«والصوابُ جدُّ يوسف بن يَعْقوبَ بن شاذَك السِّجِسْتانِيِّ» «الأنساب للسمعاني» (٤/ ١٣٣)

[٤٠] «التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة» (١/ ٣٢٨ ط العلمية)وفيه «قال شيخنا وزعم أنه مات تقريبا سنة خمس عشرة وسبعمائة فليحرر قلت أرخه العفيف المطري سنة ثلاث وثلاثين بالتكرور» «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» (١/ ٥٦٢)«مَاتَ بِالإسكندرية سنة ثَلَاث وَثَلَاثِينَ وَسَبْعمائة» «درة الحجال فى أسماء الرجال» (١/ ٢٦٨)«مات بالإسكندرية سنة ٨٣٢» «نيل الابتهاج بتطريز الديباج» (ص١٧٥)وقال المحقق الدكتور عبد الحميد عبد الله الهرامة:«الدرر الكامنة ٢/ ١٩١ ولعلّ الذي في الدرر غير صاحب الترجمة لاختلاف وفاتهما والله أعلم» «سلم الوصول إلى طبقات الفحول» (٢/ ٩٣)«المتوفى بالإسكندرية سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة» «شجرة النور الزكية في

الشاطري : إلى شاطر شارح «مفتاح للعصيفري» من الفرائض[٤١].

الشاعر: من يقول الشعر، قال ابن خلّكان في ترجمة جرير: أجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة جرير والفرزدق والأخطل ويقال إن بيوت الشعر أربعة فخر ومديح وهجاء ونسيب وفي الأربعة فاق جرير غيره انتهى، ويقال إن بيوت وأول من قال الشعر بالعربية قيل آدم عليه السلام، وقال بعضهم شعره المعروف مرثية لابنه هابيل وهو معّرب من الهمات المنثورة السريانية، بل أول من قال الخضر عليه السلام كما في «فصل الخطاب» أو قيس برسا المدة، وأول من قال بالفارسية (بهرام كور)، وسيأتي بالكاف، وأول من قال بالتركية برتلمش العجمي والنسيمي، ومن قال في المولد النبوي بطعامه هو صاحب المولد، وسيأتي قال النووي في شرح «المهذب» وغيره: إن الاشتغال بأشعار العرب من فروض الكفاية، لأنها مستشهدات؛ بل قال: إن كمال الإيمان متوقف عليه انتهى أقول: ورد في الحديث «في هذا مرة وفي هذا مرة» عن أبي بكرة كما في «جامع السيوطي» يعني القرآن والشعر.[٤٢] .

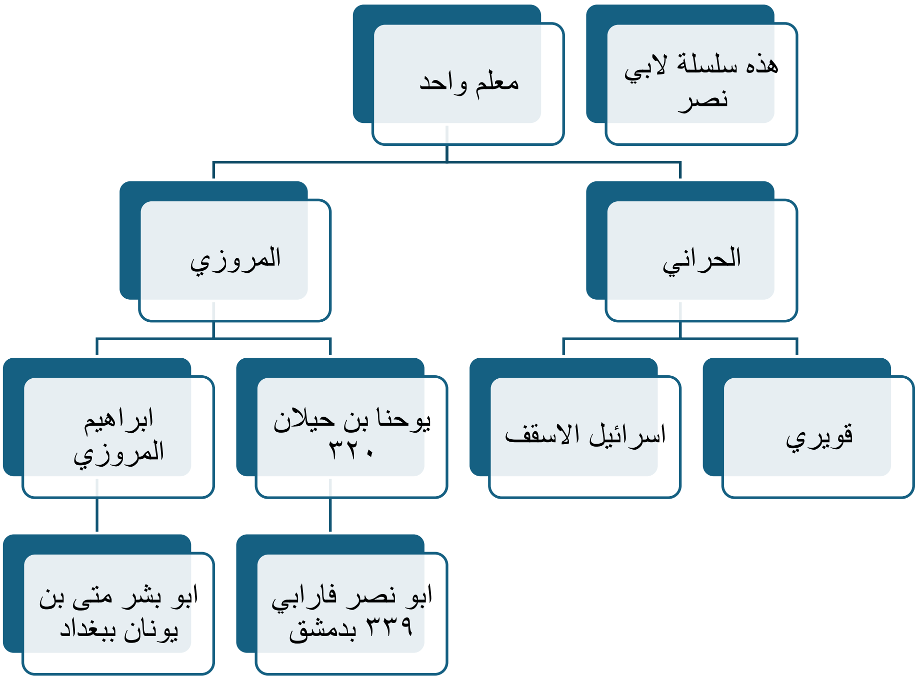
شارح الكنز: اشتهر به في الروم من بين شراحه السيد محمد بن سليمان الحلبي الريحاوي، وقد تقدم في الراء، توفي ودفن بإسكدار، وقال في «تاريخه» ابن همات « لشارح الكنز بدا جنتان ١١٥٩ »[٤٣].

طبقات المالكية» (١/ ٢٩٣)«مات بالإسكندرية سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثين وسبعمائة [١٣٣٢م]» «معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات» (٢/ ١١٠٨)«توفى بالإسكندرية سنة ٩٣٢»

[٤١] لعله تصحف على المؤلف من (الناظري) والا فاني لم اجد من نسبه الشاطري وله شرح لكتاب المواريث هذا ، واما الناظري وهو محمد بن احمد بن ابي القاسم الناظري فله كتاب «جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض»«معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات» (٤/ ٢٥٦٥)

[٤٢] في الأصل (قيل ثلاثة) وكذا في الأصل ولعله مكرر (ويقال إن بيوت وأول) «دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون» (٢/ ١٥٧) «وفيات الأعيان» (١/ ٣٢١) «المجموع شرح المهذب» (١/ ٢٧ ط المنيرية) «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي» (١/ ٥) والحديث في جمع الجوامع المعروف بـ «الجامع الكبير» (٦/ ٥١) «١٥١/ ١٦٠٢٤ - "في هَذَا مَرَّةً، وَفِي هَذَا مَرَّة".ابن الأَنبارى في الوقف عن أبي بكرة، قال: كنت عند النبي - صلى الله عليه وسلم - وعنده أَعرابى ينشد فقلت: يا رسول الله أَشعر أَم قرآن؟ قال: فذكره، وسنده ضعيف جدًّا» «إيضاح الوقف والابتداء» (١/ ١٠٥) «طبقات النحويين واللغويين» (ص١٩٦)

[٤٣] في الأصل «ابن همان» تقدَّم في ترجمة وقد ذكره المؤلف في «الريحاوي»و«الأريحاوي».ضمن حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (ص١٠٢٧)، وفيه: «أبي عبد الله محمد بن أحمد الأريحاوي». وشارح الكنز هو محمد بن سليمان الريحاوي، وقد جاء في بعض المراجع «الأريحاوي» كما في إيضاح المكنون.(4/501) وله: المطلوب الوفي شرح كنز الدقائق، ونخبة اللآلي في شرح بدء الأمالي (إيضاح المكنون ٦٣٢/٤)، وشرح دلائل الخيرات (خزانة التراث ٤٢١/٥٠)، وشرح الصلوات المشيشية118/762) ، ١٢٠٨٥١.(وثمة اختلاف في سنة وفاته بين (١١٢٨هـ) و(١١٥٨هـ)، كما في معجم المؤلفين لكحالة (٥٦/٩)، الذي لم يتتبع مؤلفاته تفصيلاً، وذكره باسم «محمد بن إسماعيل الريحاوي.«كذلك ذكره إيضاح المكنون للبغدادي (٤٤٥/١، ٤٦٥، ٤٧٦؛ و٣٨٥/٢، ٥٦٧)، وهدية العارفين (٣٢٦/٢)،



ومعجم المؤلفين (١٣٢/٣؛ ٥٦/٩)، وفي فهارس السليمانية (٣٥١/١): «محمد بن إسماعيل الريحاوي (الريحاني) الحنفي»، وفي خزانة التراث - فهرس مخطوطات (٦٧٦/٤٨ بترقيم الشاملة آليًّا): عنوان المخطوط المطلوب الوافي شرح كنز الدقائق، اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن محمد الحلبي، اسم الشهرة: الحلبي، تاريخ الوفاة: بعد ١١٢٨هـ»..